

Рита Зайферт

Деятельность Марии Павловны в Великом герцогстве Саксен-Веймар-Эйзенах

«Мы все с нетерпением ждем новой звезды с Востока», - писал Фридрих Шиллер в июне 1804 года в ожидании приезда дочери русского царя своему зятю, Вильгельму Эрнсту Фридриху Фрейхеру фон Вольцогену. 9 ноября 1804 года Мария Павловна приехала в Веймар и «на лету покорила сердца людей».

Российская Великая Княгиня, а затем Великая герцогиня Саксен-Веймар-Эйзенахская Мария Павловна родилась 16 февраля 1786 года в Санкт-Петербурге в России в семье великого князя Павла Петровича, впоследствии царя Павла I, и его жены Марии Федоровны, принцессы Софи Доротеи Августы фон Вюртембергской. Она была пятой из десяти детей этой пары. 3 августа 1804 года Мария Павловна была обручена с великим герцогом Карлом Фридрихом Саксен-Веймар-Эйзенахским, сыном герцога Карла Августа и герцогини Луизы Саксен-Веймар-Айзенахской, в дворцовой часовне Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.

Уже в детстве и юности Мария Павловна готовилась к будущим обязанностям жены регента. Она рано поняла, что с ее происхождением также существовала династическая обязанность заботиться о бедных и нуждающихся людях, а также продвигать и поддерживать талантливых художников, исследователей и ученых.

В России она получила отличное воспитание и образование, которое она расширяла и совершенствовала, постоянно продолжая обучение в Веймаре. Она вела научные, художественные и лингвистические занятия.

За 55 лет своей жизни в Великом герцогстве Саксен-Веймар и Айзенах Мария Павловна проявила себя выдающейся благотельницей и покровительницей искусств. Её деятельность была направлена на решение трех основных задач. С одной стороны это облегчение бедственного положения населения, вызванного Наполеоновскими войнами, а с другой создание подходящих возможностей для того, чтобы население могло зарабатывать себе на жизнь. Великая герцогиня поощряла одаренных молодых художников, музыкантов и талантливых ученых, оплачивая расходы на их обучение и на научные экспедиции. Она поддерживала университет в Йене, библиотеки и школы по всему Великому герцогству, причем помощь была денежная и в виде подарков книг и учебных пособий. Кроме того, особое внимание Мария Павловна уделяла содержанию и сохранению существующих лесов, парков и зеленых насаждений.

Мария Павловна умерла 23 июня 1859 года во дворце Бельведер. Свое последнее пристанище великая княгиня нашла в русской православной часовне, построенной специально для нее на главном кладбище / историческом кладбище Веймара.

Социальная благотворительница

Уже в детстве и юности при царском дворе в России Мария Павловна и ее сестры по примеру матери были подготовлены к участию в социальных вопросах в качестве жены регента. Отец великой княгини, царь Павел I, доверил своей жене Марии Федоровне руководство воспитательным обществом благородных девиц, приюты для подкидышей в Москве и Санкт-Петербурге и школой ордена Святой Екатерины в Санкт-Петербурге. Императрица также открыла приют для девочек, торговую школу при приюте в Санкт-Петербурге, больницы для бедных и институты акушерства, а также взяла на себя руководство другими больницами и акушерскими школами, приютами для сирот и школами. Административную работу вела личная канцелярия императрицы. На момент смерти Марии Федоровны в 1829 году в ее ведении находились 39 учебных и благотворительных учреждений. Для ее дочерей императрица была примером обязанности двора заботиться об обездоленных. Поэтому после ее приезда в Саксен-Веймар-Эйзенах для Марии Павловны было вполне естественно заниматься различными социальными проблемами и поддерживать благотворительные проекты и, соответственно, преданных делу людей щедрыми финансовыми средствами и облегчить участь беднейших слоев населения. Важнейшим учреждением для поддержки нуждающихся был Патриотический институт женских объединений, который она основала в 1814/1815 гг. К нему принадлежали многочисленные местные женские ассоциации в Великом герцогстве, что обеспечило обширную и эффективную помощь в социальной сфере во всех частях герцогства Саксен-Веймар-Эйзенах. Как руководитель института Мария Павловна следила за всеми благотворительными начинаниями. Незадолго до смерти великая герцогиня разрабатывала план обучения медсестер по уходу за больными. Начиная с государственных больниц в Йене, обучение должно постепенно разворачиваться по всему Великому княжеству с помощью женских ассоциаций. Смерть не оставила Марии Павловне времени на реализацию своих идей. Ее преемница, великая герцогиня Софи, воплотила эту идею в жизнь с 1875 года.

Деятельность в художественной сфере

Во время своего пребывания при Веймарском дворе Мария Павловна поддерживала искусство и культуру. Она могла распоряжаться своими собственными средствами, так что только она могла принимать решения о финансовых взносах, фондах и пожертвованиях. Это также

позволило ей поддержать многочисленные культурные проекты, которые в противном случае не очень богатое Великое княжество удовлетворить не могло. Прежде всего, она использовала для этого средства, которые ежегодно поступали от царского двора в Веймар.

Мария Павловна уделяла особое внимание поддержке музыкальных проектов, поскольку она очень любила музыку. Среди прочего, она привлекла в Веймар важных музыкантов в качестве придворных капельмейстеров. Ей не только удалось пригласить в качестве придворных дирижеров таких известных музыкантов, как Иоганн Непомук Хуммель и Ференц Лист, но и выплатить им зарплату полностью или частично из своего личного состояния. Она поддержала подготовку молодых талантливых музыкантов и тем самым способствовала тому, что Веймар стал важным музыкальным центром. Она пожертвовала дополнительные средства на специальные музыкальные спектакли, такие как премьера "Лоэнгина" Рихарда Вагнера 28 августа 1850 года в Веймарском придворном театре.

Мария Павловна и ее сын Карл Александр осознали, что Веймару нужны новые культурные импульсы, чтобы не потерять своей значимости. Вдохновленные культурной традицией классиков Веймара, таких как застольные дискуссии герцогини Анны Амалии, были созданы альтернативы. В летние месяцы, проводимые в Вильгельмстале недалеко от Ейзенаха, Мария Павловна побуждала членов своего придворного общества проявлять творческую и литературную активность. В Вильгельмстале было написано так много рассказов и стихов, что можно было слышать их друг друга вечером или в дождливые дни. Вернувшись в Веймар, Мария Павловна проводила литературные вечера каждые две недели в течение зимних месяцев, на которые она приглашала во дворец ученых из Йены и Веймара в дополнение к придворному обществу и их гостям.

Мария Павловна также уделяла особое внимание художественному и архитектурному убранству города-резиденции Веймар и Великого княжества. По инициативе Марии Павловны, которая также оплатила расходы, в 1859/60 году был построен так называемый Храм Ники для музея чтения, основанного в 1831 году, общества чтения на площади Карла, нынешней площади Гёте.

Внимание Марии Павловны привлекали и Веймарские фонтаны. В 1847 году великая герцогиня подарила герцогской резиденции шесть фонтанов из песчаника. Они должны были служить «украшением города» и получили монограмму МП (MP), означающую Мария Павловна, которую до сих пор можно увидеть у фонтана перед домом Геляйтхаус.

Развитие Йенского университета также было близко сердцу Марии Павловны, равно как и расширение и содержание библиотек в Веймаре, Йене и других академических учреждениях. Мария Павловна также обустроила четыре зала поэтов в западном крыле Веймарского дворца в честь писателей Гете, Шиллера, Геддера и Виланда, с которыми она встречалась лично, за

исключением Гердера. Она приобрела важные предметы для Коллекции произведений искусства Великого Герцога, в том числе работы Лукаса Кранаха (Старшего) и поддерживала веймарских художников, таких как Фридрих Преллер (Старший), через целевые заказы.

Защита окружающей среды и природы

Мария Павловна однажды сказала Леопольду фон Ранке, что хочет превратить всю страну в парк. Она показала эту любовь к природе во многих отношениях.

Среди архитектурных и садово-парковых изменений, инициированных Марией Павловной, были перепланировка парков Веймара, Бельведера, Эттерсбурга и Вильгельмшталя. Парки были не только расширены, но и открыты для всех и больше не только для придворных.

Помимо множества лиственных и хвойных деревьев, Великая герцогиня велела высаживать до 78000 фруктовых деревьев в год по всему Великому герцогству. Часто она также посылала виноградные лозы и растения жителям страны, чтобы они могли посадить их возле своих домов и садов, чтобы стало еще больше зелени в герцогстве Саксен-Веймар и Эйзенах.

Самым большим направлением деятельности Марии Павловны, затрагивающим природу и окружающую среду, был Веймарский парк на Ильме, управление которым ей доверил ее муж Карл Фридрих. С 1829 года она платила в казну парков и садов, из которой покрывались расходы на парки и сады Бельведера, Веймара и Дорнбурга, ежегодное пособие в размере 2000 талеров из ее казны. Тем самым это смягчило последствия минимального сокращения бюджета, которое Карл Фридрих вынужден был сделать из-за финансового положения герцогской казны.

После 1828 года Мария Павловна занималась, прежде всего, художественным оформлением дворцового парка Бельведера, ее вдовствующей резиденции. Она организовала расширение парка за счет значительных покупок земли. По ее просьбе парк был полностью перестроен придворным садовником Эдуардом Скелем при содействии знаменитого садовода, князя Германа Людвиг Генриха фон Пюклер-Мускау.